БИОГРАФИЯ

Поляков Юрий Михайлович родился в простой московской семье 12 ноября 1954 года. Михаил Тимофеевич Поляков работал на заводе электромонтером, а Лидия Ильинична по специальности технолог. Еще ребенком мальчик любил читать, в подростковом возрасте начал писать стихи. Литературный талант открыла его учительница русского языка и литературы. Учитывая способности и склонности юноши, с будущей профессией он определился легко.

Окончив в 1976 году Московский областной педагогический институт имени Н.К. Крупской, Юрий Поляков служил в Советской армии в ГДР, работал учителем русского языка и литературы, инструктором в райкоме комсомола. С 1979 по 1986 год — сотрудник газеты Московской писательской организации «Московский литератор» (с 1981 года — главный редактор). В 1981 году Юрий Поляков защитил кандидатскую диссертацию, в том же году он был принят в Союз писателей СССР.

В 1979 году Юрий опубликовал первый поэтический сборник «Время прибытия», а спустя два года вышла книга стихов «Разговор с другом». Но стихи не принесли долгожданной популярности автору.

В конце 1970-х – начале 1980-х годов Ю. Поляков начинает писать прозу, по своей тематике и идейной направленности оппозиционную официальной идеологии.

В 1981 году Ю. Поляков пишет повесть «ЧП районного масштаба». В центре внимания – деформированная нравственно-психологическая атмосфера комсомольского аппарата. Эта повесть вызвала общесоюзную дискуссию и в определенном смысле явилась предвестницей еще не начавшейся перестройки.

В 1986 году «Юность» публикует новую повесть Ю. Полякова — «Работа над ошибками», посвященную школе, проблеме взаимоотношений учителей и учеников. Автор показывает, как в условиях кризиса советской идеологии нарушается нравственная преемственность и углубляется отчуждение между поколениями. В 1987 году после семилетнего противостояния с военной цензурой выходят «Сто дней до приказа», где впервые в советской литературе поднял тему неуставных отношений в армии — «дедовщины». Социальная острота и злободневность первых повестей сделали Ю. Полякова чрезвычайно популярным писателем. Некоторые наиболее удачные языковые находки автора быстро вошли в общеразговорный обиход.

Начиная с повести «Апофегей» (1989) в творчестве Ю. Полякова появляются новые черты. Он заметно отходит от принесшей ему популярность социальной тематики, больше сосредотачиваясь на внутренней жизни героев. Это заметно обогатило художественную палитру писателя. Формируется особый, легко узнаваемый «поляковский» стиль, складывающийся из смелого смешения разностилевой лексики, игры семантическими смыслами, иронии, незаметно переходящей в лиризм. Кроме того, в «Апофегее» намечается типичное для последующих сочинений писателя сатирическое изображение разрушительного российского либерализма.

В повести «Парижская любовь Кости Гуманкова» Ю. Поляков одним из первых попытался взглянуть на уходящую советскую натуру с добрым, ностальгическим юмором, что на фоне тогдашних настроений вызвало гнев критиков и очередное признание читателей.

С позиций просвещенного патриотизма Ю. Поляков дает глубокий и нелицеприятный анализ происходящих в России духовных и социально-политических процессов. Свои статьи автор объединил в две книги: «От империи лжи — к республике вранья» (1997) и «Порнократия» (1999).

Роман-эпиграмма «Козленок в молоке» воспринимается как злая сатира на пореформенный период российской истории.

Наиболее значительным произведением Ю. Полякова в ушедшем веке стал роман «Замыслил я побег...», представляющий собой своего рода семейную сагу и охватывающий 30 лет жизни страны. Роман написан ярко, остроумно и стал чрезвычайно популярен. Продолжением этой темы стал новый роман — «Грибной царь».

Широкую популярность в публицистике писатель приобрел в 2000-х годах после выхода в свет социально-политических очерков «Молчание кремлят».

- Ю. М. Поляков сопредседатель Международного Литфонда, член Русского Пен-клуба, лауреат многих литературных премий, в том числе и зарубежных. В 2005 году за сборник прозы "Небо падших" ему присуждена Государственная (правительственная) премия в области литературы.
- Ю. Поляков опубликовал цикл «Плотские повести», посвященный проблемам современной семьи. Он так же активно работает как драматург, его пьесы «Контрольный выстрел», «Халам-Бунду», «Козленок в молоке», «Хомо эректус» и другие идут в российских и зарубежных театрах и пользуются зрительским успехом.
- По произведениям Ю. Полякова сняты фильмы: «Работа над ошибками», «ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Левая грудь Афродиты», «Игра на вылет», «Замыслил я побег...», «Козленок в молоке».
- Ю. Поляков является соавтором сценария известного фильма С. Говорухина «Ворошиловский стрелок», а также автором оригинальных сценариев, по которым сняты ряд фильмов и сериалов.
- Произведения Ю. Полякова переведены на многие языки стран ближнего и дальнего зарубежья. С октября 2010 по июнь 2012 года был ведущим итоговой программы «Контекст» на телеканале «Россия-Культура».
- С 2001 года по август 2017 Поляков был главным редактором «Литературной газеты», а уйдя, остался в должности председателя редакционного совета «Литературной газеты».
- Ю. Поляков живет и работает в Москве. Супруга Полякова Наталья Ивановна, программист. Дочь Полякова Алина Юрьевна, филолог. Алина Юрьевна замужем за Максимом Шелудяковым. Дочь Полякова родила писателю двоих внуков Егора и Любовь.

Источники: https://24smi.org/celebrity/5399-iurii-poliakov.html

https://www.facebook.com/YMPolyakov/

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=gtTEleS_CPY&feature=emb_logo

