Нам жить и помнить о войне

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека-филиал №7

12+

Женское лицо

войны

Библиографический обзор

2015

ББК 91.9:63
Ж54

Женское лицо войны : библиографический обзор / МУК «ЦБС», библиотека-филиал №7 ; сост. С.Г. Филиппова. - Оленегорск, 2015. – 16с. : цв. ил.

Составление, компьютерный набор, верстка, дизайн: Филиппова С.Г. – главный библиограф
Ответственный за выпуск: Малашенко Н.А. – директор МУК «ЦБС»

© МУК «ЦБС», Библиотека-филиал №7, 2015
Тираж: 20 экз.

Несколько слов о библиографическом обзоре:

Библиографический обзор литературы посвящен 70-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

О войне написано тысячи книг, сложены песни, сняты фильмы. В особом ряду стоят сегодня художественная, документальная проза и поэзия о женщинах – воинах, о женщинах испытавших все тяготы войны.

В данном пособии представлена современная литература на темы: женщина и война; женщина-солдат, убивающая врага; женщина-мать в тяжелые годы войны.

Обзор представляет собой последовательный рассказ о произведениях с краткой информацией об авторе. После повествования следует библиографическое описание книг использованных в обзоре.

Библиографическое пособие составлено по материалам фондов библиотек г. Оленегорска и рассчитано на широкий круг читателей.

"Со слезами девушкам военным
Повторяли мамы, что умней
Им — козявкам — вкалывать три смены,
Чем из боя выносить парней.

Возразить «козявки» не умели,
Да и правда — что ответишь тут?..
Только порыжевшие шинели
До сих пор зачем-то берегут...

Я, наверное, не много стою,
Я, должно быть, мало что могу.
Лишь в душе, как самое святое,
Как шинель, то время берегу.

Юлия Друнина

Вступление

70 лет прошло со дня Великой Победы над фашизмом. Столько времени мы живем под мирным небом!

Война ушла от нас далеко, осталась только в памяти тех, кто видел ее, испытал ее тяжести. Мы знаем о Великой Отечественной войне только по книгам, по рассказам ветеранов, по пожелтевшим фотографиям. Самая страшная по своей жестокости Великая Отечественная война не обошла стороной никого: ни мужчин, ни женщин, ни детей, ни стариков.

Одной из особенностей Второй мировой войны была невиданная вовлеченность в вооруженный конфликт гражданского населения, в том числе женщин. Женщины заменили ушедших на фронт мужчин на производстве и составили подавляющую часть медицинского персонала военных госпиталей. Они выполняли вспомогательные работы в действующей армии, входили в состав партизанских отрядов и, наконец, воевали наравне с мужчинами на передовой.

Тема Великой Отечественной войны не уходила с годами из русской советской литературы. Одной из самых малоисследованных в современной литературе долго оставалась тема женщины и войны. И это вовсе не случайно: сражения, битвы и ратные подвиги испокон веку считались уделом мужским. Женщинам предназначалось иное: беречь домашний очаг, поднимать детей, а еще – ждать мужчин, уходивших на войну. Но, тем не менее, тема нелегкой доли женщины на войне на сегодняшний день достаточно отражена в литературе.

О боевых и трудовых подвигах советских женщин в годы Великой Отечественной войны написано много книг, очерков, документальных повестей, журнальных и газетных статей. Множество своих произведений посвятили ратному труду женщин наши писатели и поэты. Например, послевоенная литература ярко поведала о подвиге женщин на войне в таких произведениях, как «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Доктор Вера» Б. Полевого. Но особое и неизгладимое впечатление производит роман белорусской писательницы-публицистки С. Алексиевич «У войны - не женское лицо». В этом пособии хочется напомнить об этих произведениях, а также рассказать о других не менее интересных. Эта литература раскрывает со всех сторон тему тяжёлой доли женщины в годы Великой Отечественной войны и помогает понять, что пришлось им пережить. Героини этих произведений страдают, принимают чужую боль на себя, совершают подвиги, ошибаются, плачут, кричат. Они выступают против насилия, душевного разврата.

Им бы феями с белыми платьями
Кавалеров сердца покорять,
Но случилось от родины — матери
Им тяжёлую ношу принять!

Геннадий Вершинин

На самой страшной и долгой войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, «брала языка», принимала бой. Она убивала врага, обрушившегося на ее землю, дом, детей. «Не женская эта доля - убивать», - скажет одна из героинь С. Алексиевич, вместив в эту фразу всю жестокую необходимость случившегося. Другая распишется на стене поверженного рейхстага: «Я пришла в Берлин, чтобы убить войну».

Белорусская журналистка и писательница **Светлана Александровна Алексиевич** (1948). Родилась на Украине, в Станиславе (ныне Ивано-Франковск). Известность Светлане Алексиевич принес роман «У войны не женское лицо», написанный ею в 1983 году. Рукопись два года пролежала на полке в редакции. Автора обвиняли в излишнем пацифизме, натурализме и в принижении образа женщины и ее роли в Великой Отечественной войне. Спустя два года он, все же, был опубликован в журнале «Октябрь». Является автором книг: «Цинковые мальчики», «Зачарованные смертью», «Чернобыльская молитва» и др.

Книга **«У войны – не женское лицо …»** С. Алексиевич написана по рассказам реальных людей. Тех, кто воевал, тех, кто выжил в этой войне. Автор показал другую войну, другую победу, не такою как нам она была представлена всегда, а ужасную, страшную действительность!!! В книге женщины рассказывают о войне, о которой мужчины нам не рассказали. Такой войны мы не знали. Мужчины говорили о подвигах, о движении фронтов и военачальниках, а женщины говорили о другом – как страшно первый раз убить... или идти после боя по полю, где лежат убитые. «Они лежат рассыпанные, как картошка. Все молодые, и жалко всех – и немцев, и своих русских солдат».

Роман лишен сюжета, он построен в форме беседы, в форме воспоминаний. Долгие четыре года писательница шла «обожженными километрами чужой боли и памяти», записывала сотни рассказов медсестер, летчиц, партизанок, десантниц, которые со слезами на глазах вспоминали ужасные годы.

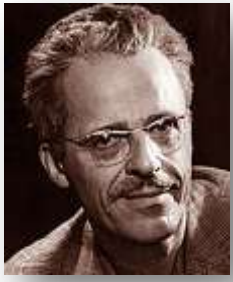
Одна из глав романа под названием «Не хочу вспоминать...» повествует о тех чувствах, которые живут в сердцах этих женщин по сей день, которые «и хотелось бы забыть, но нет возможности». Так описывают женщина свой первый бой: «Самое страшное, конечно, первый бой. Небо гудит, земля гудит, кажется, сердце разорвется, кожа на тебе вот-вот лопнет. Не думала, что земля может трещать. Все трещало, все гремело. Мне казалось, вся земля вот так колышется. Я просто не могла… Как мне все это пережить…»

Это – книга - крик, книга - мольба ко всем людям, всему человечеству – «Войны не должно быть!». Книга, пронизанная напряжением и тревогой, книга, которую очень тяжело «пройти», мысли постоянно возвращаются к девушкам, женщинам, дочерям, женам, матерям, которые прошли, которые выдержали это пекло.

Светлана Алексиевич хотела написать такую книгу о войне, чтобы от этой войны тошнило, чтобы сама мысль о ней была бы противна и безумна. И это у нее отлично получилось.

«Женщина на войне – это самое невероятное сочетание явлений», скажет Борис Васильев в одном из своих интервью. Эта мысль глубоко и разносторонне раскрывается писателем в повести

«А зори здесь тихие…»



Борис Львович Васильев (1924-2013) - советский и российский писатель. Родился в Смоленске. Рано проявившееся у Бориса Васильева увлечение историей и любовь к литературе с детства переплелись в его сознании. Когда окончил 9-й класс, началась война.

В семнадцать лет добровольцем пошел на фронт. В 1954 году ушел из армии и занялся профессиональной литературной деятельностью. Печатается с 1954 года. Известность ему принесла повесть 1969 года «А зори здесь тихие». Автор многих повестей, романов, пьес, а также публицистики. По книгам и сценариям Бориса Васильева снято более 15 фильмов.

Идет война, 1942 год. Один из железнодорожных разъездов охраняет взвод девушек во главе со старшиной Федотом Васковым. Одна из девушек, Рита Осянина, ночью тайком убегает в город, к сыну, и вот однажды, возвращаясь в расположение взвода, Рита видит двоих немцев. Она докладывает Васкову, который определяет маршрут немцев и решает опередить их. Он берет с собой пятерых девушек, и идет с ними через болото, наперерез немцам.

Немцев оказывается 16 человек и Васков отправляет одну из девушек за подмогой через болото, где она погибает. В неравном бою погибают все девушки, но немецкие диверсанты не прошли.

В книге, несмотря на всю трагичность происходящего, сохраняется беззаботное девичье поведение. Борис Васильев рассказывает о судьбе каждой, как жили до войны, любили, мечтали. Они шутили, забавлялись, старались жить, как получается, и дышали полной грудью, ничего не боялись, просто шли напролом, верили в себя и своё будущее - безосновательно, зато искренне. У каждой из них, зелёных зенитчиц, были свои причины идти воевать, каждая была красива по-своему снаружи и искалечена изнутри, со своими умениями и страхами, но любая из них, из многих тысяч женщин на войне хотела жить.

Книга читается легко, и проникает в самые дальние уголки души. Очень понятно и доходно описывается ситуация, в которой находятся герои. Несложно представить себе в голове эту картину, живо прокручивая в голове то, что читаешь. Создается впечатление, что книга стала, словно фильмом.

Васильев Борис Львович, оказавшись на фронте совсем молодым парнем, знает о войне не понаслышке. Рассказывая историю главного героя повести **«В списках не значился»** лейтенанта Плужникова, писатель повествует о пути, пройденном им самим и его сверстниками. Это путь формирования личного человеческого и национального достоинства, вынуждающего врага отдавать честь мальчишке, заявляющего: «Я - русский солдат».

Автор в этой книге затрагивает еще одну тему: участие женщины в сражениях.

По мнению историков, первый бой советские женщины приняли в Брестской крепости 22 июня 1941 года. Немцы не могли взять эту крепость около месяца, в рядах оборонявшихся бойцов Красной Армии имелось большое количество женщин. Гитлеровцы даже распространили слух, что крепость обороняет специальный женский отряд НКВД. После того, когда Брестская крепость была взята, осматривая развалины, немецкие генералы с удивлением наблюдали большое количество женщин, с оружием в руках.

Борис Васильев описывает в повести дни и ночи обороны крепости, которые слились в единую цепь вылазок и бомбежек, атак, обстрелов, блужданий по подземельям, коротких схваток с врагом и постоянного, изнуряющего желания пить...

Читая книгу, остаешься под впечатлением от истории любви Плужникова и Мирры. Кажется, что эта романтическая любовь в подземелье как-то неожиданна в этом романе. Но эта любовь является проявлением настоящей человечности, противостоящей жестокости войны. Великая сила жизни, добра, любви неистребима наперекор всему, что стремится ее уничтожить. Легендарные герои, легендарные подвиги, изображенные в романе «В списках не значился» отражают подлинную действительность. И Борис Васильев, рисуя их, опирался на реальную историю обороны Брестской крепости.

«Неопалимая купина» - еще одна книга Бориса Васильева, посвященная женщине, пережившей войну.

Это короткая повесть о послевоенной жизни старшего лейтенанта Антонины Федоровны Иваньшиной, ветерана и инвалида Великой Отечественной войны, бывшего командира пехотной роты. Главная героиня загрубевшая, заматеревшая, этакий мужик в юбке...

«Были три ранения (два легких и одно тяжелое), были контузия и два инсульта. Были три ордена — Отечественной войны I степени и два Красной Звезды. Были медали — две «За отвагу» и одна «За боевые заслуги». Были всяческие значки, билет инвалида Великой Отечественной войны, право ношения формы в День Победы, комната в двухкомнатной квартире, хорошие, прямо как родные, соседи и бездомная студентка Тонечка».

Она из тех людей, кому на войне - проще, понятней, чем в мирное время. Война для Антонины закончилась, воспоминания и последствия пережитых дней остались.

«Детей у нее никогда не будет, как и жизни без болей. Так и не сможет никогда забыть того кома глины, попавшего в спину, боли не позволят, как и долгих часов в болоте – дети не позволят не рожденные».

Страшные слова бьют по лицу: «Рожать — это не долг, это физиология. Долг — умирать, когда не хочется». Наверное, если бы не война, не этот самый долг, то Антонина была бы как сотни рядовых девушек: ходила бы на свидания, носила каблуки, родила бы ребёнка в глубокой молодости. У неё было бы будущее. Светлое и хорошее.

Но на ее долю выпали тяжелые испытания: пройти войну, потерять любимого, потерять ребенка.

Вся молодость моя прошла на фронте,
Мне в сорок первом было двадцать два...
Вы нравственностью душу мне не троньте!
День каждый, как последний был тогда!

Милена Эн

Многие советские женщины вынесли на своих плечах эти тяготы войны. Война круто изменила их жизнь, заставила оставить на потом жизненные планы. Известие о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз вызвало у них безграничный гнев и жгучую ненависть к врагам, и в первую очередь готовности встать на защиту своей Родины. Женщины и девушки шли в парткомы, комитеты комсомола, военкоматы и настойчиво добивались отправки на фронт. Таким переломным событием в жизни **Юлии Друниной** стал 1941 год – в это время она окончила школу и началась Великая Отечественная война.

Друнина Юлия Владимировна (1924-1991) - поэт, прозаик. Родилась в Москве в семье учителя. Любила читать и не сомневалась, что будет литератором. В 11 лет начала писать стихи. Когда началась Отечественная война, в шестнадцатилетнем возрасте записывается в добровольную санитарную дружину при РОККе (Районное общество Красного Креста) и работает санитаркой в глазном госпитале. Воевала, была ранена. После ранения была курсантом Школы младших авиаспециалистов (ШМАС), после окончания которой получает направление в штурмовой полк на Дальнем Востоке. В 1955 Юлии Друнина выпускает сборник стихов «Разговор с сердцем». Автобиографическая повесть Друниной «С тех вершин...» увидела свет в 1979г.

Стихи Юлии Друниной читаются сердцем и душой. Удивительно, как самыми простыми словами передается весь букет чувств. Стихи запоминаются практически с первого прочтения и кажется, что автор говорит и от твоего имени. Настолько это близко именно тебе. В автобиографической повести **«С тех вершин…»** Юлия Друнина пишет как её чуткая к справедливости и красоте душа в девичьем возрасте попадает в кромешный ад войны: бомбёжка, контузия, работа санитаркой. «На войне «невозможное стало возможным» — например, не спать трое суток. Засыпали на ходу — как кто заснет, так его и повело в левую сторону. Обязательно в левую. И я знаю, — почему. Ведь направо, за обочиной, лежала обычно еще заминированная земля. Ступишь на нее — взлетишь на воздух. Об этом солдат «помнил» и во сне». Трогательно вспоминает Юлия военную дружбу, с горечью пишет о первых потерях.

«В батальоне нас, девушек, было всего две. Спали мы, подостлав под себя одну шинель, накрывшись другой, ели из одного котелка — как тут не подружиться? Немного времени отпустила нам на дружбу война, но ведь даже по официальной мерке один день на фронте засчитывается за три. А бывает, что и за всю жизнь не переживешь того, что за день или даже за час в бою... Зина умерла, так и не узнав, что ей присвоено звание Героя Советского Союза».

А позднее было почти смертельное ранение (пуля прошла в 2 мм от сонной артерии). Госпиталь в тылу, инвалидность, возможность приносить пользу и вдали от фронта.

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

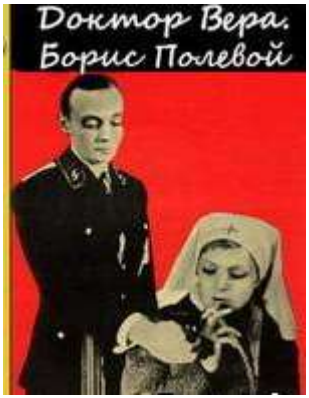
Юлия Друнина

* * *

Женщины сражались на всех фронтах и во всех родах войск. Самое многочисленное представительство участниц Великой Отечественной войны среди других специальностей на фронте составляли женщины-медики. На всех этапах эвакуации и лечения раненых – от передовой до госпиталей глубокого тыла – самоотверженно выполняли благородную миссию милосердия именно медики-женщины, которым миллионы солдат и офицеров обязаны жизнями.

Борис Николаевич Полевой (1908-1981) - псевдоним; настоящая фамилия - Кампов - русский советский журналист и писатель-прозаик.

Окончил техническое училище в Твери и работал технологом на текстильной фабрике. Карьеру журналиста начал в 1928 году, имел покровительство Максима Горького. Борис Полевой работал в газетах «Тверская деревня», «Тверская правда», «Пролетарская правда», «Смена».



Повесть Бориса Полевого **«Доктор Вера»** может, пожалуй, показаться остроприключенческим произведением. Писатель рассказывает в книге о конкретном, живом герое женщине-враче, о реальных событиях, происшедших в дни Великой Отечественной войны. Героиня книги - молодой хирург, женщина трудной судьбы, оставшаяся с ранеными в оккупированном городе, в госпитале, который не успели эвакуировать. В течение долгих месяцев оккупации она, спасая раненых, ведет опасную дуэль с гестапо и оккупационными властями, живет двойной жизнью, не роняя при этом чести и достоинства советского человека.

Сколько ей, её больным, ее детям пришлось пережить в подвале, где устроили больницу - зима, голод, холод, войска СС, постоянные проверки, допросы, а нужно сделать все, чтобы сохранить и жизни людей, и собственное достоинство! Не умереть с голоду, спасти людей и не потерять гордость и звание человека!!! Как же это трудно!!!

И она все это делает. Она истинная русская женщина, которой тоже страшно и тоже горько, которой хочется спрятаться, но не за кого. Она все выдерживает, проходит все испытания - и выходит из них с честью. Роман полон психологизма, доброты и мужества. И ведь все это действительно, было!!!

Ильина Елена (1901-1964) - псевдоним; настоящие фамилия и имя - Прейс Лия Яковлевна. Родилась, в г. Острогожск, ныне Воронежской области, в семье мастера химического завода. Е. Ильина - сестра писателя С.Я. Маршака, жена историка И.И. Прейса (1892-1958).

Автор повестей «Медведь-гора» (1936), «Четвёртая высота» (о подвиге Гули Королёвой, 1945), «Это моя школа» (1955). Елене Ильиной принадлежит много рассказов, стихов. Занималась переводом иностранной литературы на русский язык.

В годы сталинских репрессий она оказалась в числе «врагов народа» и долгие годы провела в лагерях и тюрьмах.

«Четвертая высота» Ильиной бьет в самое сердце потому, что история, поведанная в ней - не выдуманная, и Гуля Королева, погибшая на фронте, действительно жила, дышала, любила, хотела жить и отдала свою жизнь за мирное небо над головой.

Целеустремленная, смелая и это не все качества, которыми обладала девушка. Четыре высоты в жизни Гули она преодолевает упорным трудом и настойчивостью, достигая своей цели.

Книга написана очень просто, искренне и состоит из небольших зарисовок такой короткой, но яркой жизни - как будто вспышки фотоаппарата, запечатлевающие счастливые и грустные моменты, победы и поражения. Даже при чтении самых счастливых зарисовок сжимается сердце потому, что знаешь как недолго Гуле, такой искренней, шебутной, веселой девчонке, осталось жить на свете и как читатель ни надеется в глубине души, что в этот раз все будет иначе, но историю не изменить.

Конец уже предопределен и известен. А сколько было таких героев, памяти о которых не осталось, о которых не сложили песен, не написали книг? Сотни и сотни тысяч людей погибло в этой кровавой бойне, отстаивая право на жизнь и все, что мы можем сделать для них - это помнить и никогда не забывать, через что пришлось пройти нашим бабушкам и дедушкам.

* * *

Кто утверждает, что война – мужское дело, забывает, что женщины всегда присутствовали на полях сражений.

Немало женщин служило в частях авиации. Летчицы-женщины вели воздушные бои с противником, расчищали путь пехоте, танкам, помогали им в прорыве вражеской обороны, в преследовании, окружении и уничтожении группировок врага и, конечно, совершали бесстрашные подвиги.

О войне написано тысячи книг, сложены песни, сняты фильмы. В особом ряду стоят сегодня документальная проза о женщинах – воинах. К таким книгам относится книга воспоминаний **Марины Павловны Чечневой «Ласточки» над фронтом».**

Марина Павловна Чечнева (1922-1984). Родилась в селе Протасово (Малоархангельского уезда Орловской губернии) в семье рабочего. Вскоре, вместе с отцом перебралась в Москву. В 1938—1939 годах обучалась в аэроклубе Ленинградского района Москвы. Окончила среднюю школу № 144 в Москве, и некоторое время работала в ней пионервожатой. С началом Великой Отечественной войны добивалась призыва в РККА и отправки на фронт. В итоге была направлена в качестве летчика-инструктора в Центральный аэроклуб имени В. П. Чкалова, перебазированный из Москвы под Сталинград.

Марина Павловна Чечнева рассказывает в своих очерках о своих однополчанках — лётчицах лёгких бомбардировщиков 46-го гвардейского Таманского авиаполка, двадцать три из которых были удостоены высшего звания — Героя Советского Союза. Автор (сама являвшаяся командиром женской эскадрильи) рассказывает также о женщинах-техниках и вооруженцах, об их героическом служении родной стране, о послевоенной учёбе, работе и жизни.

В книге представлены документальные рассказы о «Ночных ведьмах» — лётчицах, которые вылетали на боевые задания на бомбардировщиках, предназначенных для действий ночью. Фашисты боялись и ненавидели их, поэтому дали им такое имя. Русские же солдаты называли их «прелестными колдуньями». О них написано немало книг, их именами названы улицы. А ведь это были недавние десятиклассницы и студентки, которые с первых дней войны рвались в бой.

Валентина Васильевна Чудакова (1925-1989). Почти не знавшая отца, рано лишившаяся матери, с сестренкой и братом она росла у бабушки. Шестнадцати лет она начала свой путь на войне. Была санитаркой, связной, агитатором, позже с отличием окончила курсы командиров взводов. Она героически сражалась, пять раз была ранена и дважды контужена. Награждена тремя орденами Красной Звезды и орденом Отечественной войны. Закончила войну она в звании гвардии капитана. Через пятнадцать лет после победы взялась писать книгу. В 1965 году повесть «Чижик - птичка с характером» была частично опубликована в журнале «Нева», а потом вышла в Лениздате. Она получила высокую оценку читателей и критики. Свою вторую книгу, как бы продолжение «Чижика», Чудакова назвала «Ратное счастье».

Повесть Валентины Чудаковой **«Как я боялась генералов»** - это автобиографическая повесть, в которой она рассказывает о том, как юной девушкой она попала на фронт, окончила курсы младших лейтенантов и доказывала своим мастерством, что она не хуже любого мужчины может командовать взводом.

« …Небольшой городок фашисты бомбили и обстреливали уже на седьмой день войны.

Вчерашние восьмиклассники ринулись в военкомат: просили, доказывали, умоляли, но на фронт их не брали. И всё же некоторые из них попали в военные части или ушли в партизаны и героически сражались вместе со взрослыми бойцами…»

Шестнадцати лет она начала свой путь на войне. Была санитаркой, связной, агитатором, потом командиром пулемётного взвода в знаменитой Сибирской дивизии. На войне пришла к ней любовь и страшное горе — гибель любимого человека. Она героически сражалась, была несколько раз ранена, награждена несколькими орденами и многими медалями.

Чрезвычайные трудности и испытания преодолевали женщины-партизанки. Наравне с мужчинами-партизанами женщины ходили в бой и на выполнение боевых заданий, несли караульную службу. Были даже партизанские отряды, состоящие только из женщин. Многие женщины и девушки являлись участницами партийно-комсомольского подполья.

Любовь Тимофеевна Космодемьянская (1900-1978). Известна как мать двух Героев Советского Союза, Александра и Зои Космодемьянских, погибших во время Великой Отечественной войны.

Любовь Тимофеевна родилась в селе Чернавка Кирсановского уезда Тамбовской губернии, а вскоре, вместе с родителями, переехала в деревню Осиновые Гаи. Там она училась в земской школе, а после - в женской гимназии города Кирсанова.

Книга **«Повесть о Зое и Шуре»** представляет собой рассказ Л. Космодемьянской о своих детях, об участниках Великой Отечественной войны, героях Советского Союза - Зое (1923 - 1941) и Александре (1924 - 1945).

А книга эта – прежде всего рассказ матери, потерявшей на войне самое дорогое – детей. И этот рассказ полон материнской мудрости, любви, непредвзятости и боли. Очень живой рассказ. Зоя была принципиальной, сложной, духовно сложной натурой, витающей немного в облаках, строгой, подходящей со своей меркой к людям, ответственной, с внутренним стрежнем. Понимаю, что общаться с ней и дружить было невероятно тяжело, она не признавала полутонов, она была строга и требовательна прежде всего к себе. Сложный, цельный и сильный характер. Она мечтала отдать жизнь за Родину. Зоя попала в плен, ее пытали. Таких пыток «не выдержали даже нервы фашиста... Четверо дюжих мужчин, сняв пояса, избивали девушку. Хозяева дома насчитали двести ударов, но Зоя не издала ни одного звука». «Маленькая героиня вашего народа осталась тверда. Она не знала, что такое предательство... Она посинела от мороза, раны ее кровоточили, но она не сказала ничего».

Книга переполнена мудрыми мыслями женщины, сумевшей воспитать героев, сумевшей найти силы жить дальше и мужество рассказать о своих детях.

И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

Анна Ахматова

* * *

Беспримерный подвиг совершили женщины тыла, которые уже в первые месяцы войны заменили на заводах и колхозных полях ушедших на фронт мужчин, и их жизнь была не легче, чем на фронте.

А когда на нашу землю приходили немецкие оккупанты, жизнь в тылу становилась борьбой за выживание. Но «только человек, сильный духом, привыкает ко всему и борется, чтобы победить» - скажет Виталий Закруткин.

Закруткин Виталий Александрович (1908-1984) - русский советский писатель и литературовед. Лауреат Государственной премии СССР (1982) и Сталинской премии третьей степени (1951).

Во время войны служил в РККА, был корреспондентом армейской и фронтовой газет.

Автор собрания сочинений, куда вошли его романы и повести «Сотворение мира», «Плавучая станица», «У моря Азовского», «Матерь Человеческая», «Кавказские записки».

Есть книги, которые, прочитав один раз, невозможно забыть всю жизнь. Они становятся мерилом человеческих ценностей. К ним возвращаешься каждый раз, когда очень трудно, и они дают надежду и силы жить, преодолевать невзгоды и смотреть вперёд.

«Матерь человеческая» именно такая книга. Повесть впервые была опубликована в 1969 году. Ей присуждена Государственная премия РСФСР имени Горького.

В основе повести «Матерь человеческая» лежит рассказ о судьбе реальной русской женщины. На протяжении многих лет она волновала писателя. «Эту женщину я не мог, не имел права забыть...». И он решается создать эпическое полотно, которое вот уже несколько десятилетий стучится в сердце каждого из нас.

Каратели дотла сжигают хутор, а жителей – одних убивают, других угоняют в неволю. И вот на пепелище остаётся единственная

женщина, мужа и сына которой повесили. «Я не могу жить… - давясь слезами, шептала Мария, - я не хочу жить… Разве можно так жить?» Почувствовав под сердцем жизнь будущего ребёнка, она не только находит силы выжить, но и не потерять милосердие, человеческое тепло, достоинство, надежду и веру.

* * *

Два пути, две дороги-судьбы были у женщин в годы священной войны. Первая – остаться в тылу, нести на своих плечах тяжёлую мужскую работу. Так, в романе Федора Абрамова «Братья и сестры» рассказывается о трудной доле женщин села Пекашино.

Фёдор Александрович Абрамов (1920-1983). Русский советский писатель, литературовед, публицист. Уроженец села Архангельской области. Один из наиболее известных представителей так называемой «деревенской прозы», значительного направления советской литературы 1960—1980-х годов.

В 1958 г. в журнале «Нева» был опубликован роман Абрамова «Братья и сестры» — первая часть трилогии «Пряслины». Писатель подтвердил в нём свою верность принципу: говорить только «правду — прямую и нелицеприятную». В 1968 г. он написал второй роман — «Две зимы и три лета», а в 1973 г. закончил третий — «Пути-перепутья». Автор произведений: «Пряслины», «Дом», «Чем живём-кормимся», «Слово в ядерный век», «О хлебе насущном и хлебе духовном».

Роман **«Братья и сестры»** - лучшая книга Федора Абрамова о деревне военных лет. Вернувшись с войны в родные края после тяжелого ранения, писатель своими глазами увидел, как жила и работала деревня. Именно в то лихолетье он утвердился в мысли, что без самоотверженного тыла не состоялась бы Великая Победа.

1942 год. В деревне только старики, женщины и дети. Мужчины воюют… А работы не убавилось. Каждая из героинь Абрамова пони-

мала, что необходимо кормить армию и сохранить детей. Жестокой войне противостояла сила женской, материнской любви и ее немыслимый самоотверженный труд. Примером для всех баб была председатель колхоза Анфиса Петровна Минина. Глядя на нее, другие женщины черпали силы и мужество. А где иначе их было взять, силы? Днем сеяли на колхозном поле, а по вечерам работали на своих участках. Почти не спали… Но понимали женщины, что их мужьям на фронте еще тяжелее.

Вокруг война, разруха, голод, холод, долгожданные письма, но, тем не менее, как это ни парадоксально - жизнь продолжалась!!! «Было обидно и больно, что жизнь, которая всегда казалась ей правильной и осмысленной, вдруг уродливо вывернулась наизнанку» - скажет героиня произведения «Мадонна с пайковым хлебом» Марии Глушко.

Глушко Мария Васильевна (1922–1993). Родилась во Владивостоке. Отец Марии— Василий Семенович Бодров был военачальником-артиллеристом. Долгое время семья жила в Саратове. Перед началом войны вышла замуж за своего однокурсника — студента Бауманского института. Решила уйти на фронт защищать Родину. О тех мытарствах, какие выпали на ее долю, она написала позже, когда уже стала известной писательницей, в книге «Мадонна с пайковым хлебом». Этот роман Марии Глушко автобиографичен, но в нем отражена судьба миллионов наших женщин, которым выпало жить в то неимоверно тяжелое военное время.

«Мадонна с пайковым хлебом» - это простая история о судьбе советской женщины во время Великой Отечественной войны. История, полная радости и грусти, счастья и разочарований, желаний и разбитых иллюзий, любви и ненависти. Хотя, пожалуй, ненависти здесь нет. Всех Нина пыталась понять и простить. Даже тех, кого, казалось бы, простить невозможно. Эта история заставляет верить в то, что даже в страшное, тяжелое и мрачное время существуют

такие понятия, как любовь и дружба, доброта и сопереживание.

Молодая женщина, на последних месяцах беременности, проводив на фронт отца и мужа, покидает Москву и отправляется в Ташкент. Там ее должна ждать мачеха, младший брат и сестра. Но не все так просто. Мачехи в городе нет. И первое время Нина не знает, что же ей делать. Но на помощь приходит старый друг отца, который предоставляет ей дом и хлеб. Если бы она знала, с какими трудностями ей предстоит столкнуться в дороге. Она рожает сына, теряет все вещи, но уверенно продолжает свой путь дальше. Саратов встречает Нину с ребенком далеко не дружественно. Она сталкивается с холодом и безразличием своих родственников. Нина, без вещей и практически без денег, с грудным ребенком, оказывается в очень трудном положении, и уходит из дома родственников на поиски жилья. На выручку ей приходят люди, которые по доброте своей душевной оставляют Нину жить у себя. Как это ужасно, когда родные люди оказываются более чужими, чем совершенно незнакомые.

Никому и никогда не пожелаешь оказаться в ситуации, в которой оказалась Нина. Да и не только она. Сколько женщин остались в военные годы без отцов и мужей, с детьми на руках. Отчаянно хочется верить, что это страшное время не повторится. Время, когда жизнь разломилась на две части – «до» и «после».

Распутин Валентин Григорьевич (1937-2015) - писатель и общественный деятель. Родился в с. Усть-Уда Иркутской обл. В 1959 окончил историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. Первый сборник рассказов («Я забыл спросить у Лешки») вышел в 1961. В 1965 был издан следующий сборник рассказов — «Человек с того света». В 1966 вышло сразу три сборника очерков, посвященных освоению Сибири, жизни геологов и строителей: «Край возле самого неба», «Костровые новых городов» и «Продается медвежья шкура». Повести «Деньги для Марии» (1967) и «Последний срок» (1970) были напечатаны в журнале «Наш современник». Повесть «Живи и помни» (1974) в 1977 получила Государственную премию СССР. В 1976 была опубликована повесть «Прощание с Матёрой», закрепившая за Распутиным репутацию одного из ведущих русских писателей.

«Живи и помни». Идет последний год войны. Андрей Гуськов совершает дезертирство и возвращается в родное ангарское село.

Герой понимает, что его не будут встречать с распростертыми объятиями. Андрей рассчитывает, что его жена Настена все-таки его поймет. И, действительно, жена чувствует по приметам, что Андрей вернулся.

Андрей прибивается к своей родной деревне; прячется по лесам, кружит вокруг людей, боясь попасться кому-нибудь на глаза, ведь за дезертирство полагается расстрел. Стоит суровая зима сорок пятого года, и до победы осталось всего-то три месяца, хотя это нам известно, а не ему. Единственная душа, на которую этот человек может положиться - его жена, преданная, верная, помогающая выжить в зимнем лесу, таящая от всех его возвращение.

Однажды Настена понимает, что беременна. И она с еще большей силой начинает противостоять всему, выполняет до конца свой женский долг. Она оправдывает мужа тем, что он не убийца и не предатель, а всего лишь совершил дезертирство. Но ее отношение к Андрею противоречит действительности. Она не может смотреть в глаза тем женщинам, которые получили похоронки с фронта. Она даже не может в полной мере радоваться победе. К чему же приведет такая жизнь?

Великая Отечественная… Она явилась для нашей страны и народа трудным испытанием. Мы дорого заплатили за свою свободу. И, наверно, поэтому память об этой войне вечна.

В годы войны советские женщины выдержали все испытания. Они не только перенесли горечь утраты родных и близких, но и проявили массовый героизм, совершили бесстрашные подвиги на фронтах, в действующих войсках, преодолели величайшие лишения и трудности военного времени в тылу и в оккупации.

Список использованной литературы

1. Абрамов, Ф. А. Братья и сестры : роман в 4 кн. Кн.1,2 / Ф. Абрамов. - М. : Сов. Россия, 1987. – 544 с. - (Библиотека советского романа).

2. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... : повесть ; Романы / Б. А. Васильев. – М. : Эксмо, 2010. - 637 с. - (Русская классика).

3. Васильев, Б. Л. Избранные произведения : в 2 т. Т.1 ; Повести / Б.Л. Васильев. - М. : Худож. лит., 1988. - 559 с.

4. Глушко, М. В. Мадонна с пайковым хлебом : роман / М. В. Глушко. - М. : Худож. лит., 1990. – 96 с.

5. Друнина, Ю. В. Избранные произведения : в 2 т. Т.2 / Ю. Друнина. –М. : Худож. лит., 1981. - 552 с.

6. Закруткин, В.А. Матерь человеческая : повести и рассказы / В.А. Закруткин. - М. : Профиздат, 1986. – 160 с. – (Школьная библиотека).

7. Ильина, Е. Я. Четвертая высота : повесть / Е.Я. Ильина. - М. : Дет. лит., 1989. – 335 с.

8. Космодемьянская, Л. Т. Повесть о Зое и Шуре : для среднего возраста / Л. Т. Космодемьянская. – М. : Дет. лит., 1979. – 207 с.

9. Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке. Доктор Вера / Б.Н. Полевой . - Л. : Лениздат, 1980. – 560 с. – (Библиотечка Лениздата).

10. Распутин, В.Г. Живи и помни : повести / В.Г. Распутин. - М. : Голос, 1993. – 496 с.

11. Чечнева, М.П. «Ласточки» над фронтом : очерки / М.П. Чечнева. - М. : ДОСААФ, 1984. – 270 с.

12. Чудакова, В. В. Как я боялась генералов : повести и рассказы / В.В. Чудакова. – Л. : Дет. лит., 1980. – 110 с.

Электронные ресурсы

Биография, творчество, интересные факты, награды и премии [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/ (01.04.2015).

Военные мемуары, разведка [Электронный ресурс] // iHaveBook.org. – Режим доступа: http:// http://ihavebook.org/ (01.04.2015).

Краткие биографии писателей [Электронный ресурс] // Все кратко. ру. – Режим доступа: http://www.vsekratko.ru/biography/rasputin/ (01.04.2015).

Рецензии на книги [Электронный ресурс] // LiveLib. ру. – Режим доступа: http://www.livelib.ru/reviews/ (01.04.2015).

184530

г.Оленегорск,

ул. Строительная, д. 34

☎ 5-41-12;

5-70-75

e-mail: erudit@ol-cbs.ru

МУК «ЦБС», библиотека-филиал №7