

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» г. Оленегорска
Центральная городская библиотека

Узница "ЖЗЛ Оленегорска"



*"Быть востребованным
в жизни..."*

Дайджест

Оленегорск

2012

При составлении дайджеста использованы материалы фондов Оленегорской ЦБС, в том числе периодических изданий, и фотографии из личного архива А.Т. Науменко.

Содержание

1.	От составителя	С. 1
2.	Александр Тимофеевич Науменко (биографическая справка)	С. 2
3.	Хроника музыкальной жизни А.Т.Науменко	С. 3
4.	«Быть востребованным в жизни» (По материалам печатных и электронных изданий)	С.4
5.	Фотогалерея.....	С.9
6.	Список использованной литературы.....	С.20

От составителя

Центральная городская библиотека предлагает вашему вниманию дайджест, посвященный Александру Тимофеевичу Науменко, музыканту, педагогу, композитору, который внес заметный творческий вклад в культурную жизнь Оленегорска и Мурманской области.

Дайджест состоит из разделов:

- Александр Тимофеевич Науменко (биографическая справка)
- Хроника музыкальной жизни
- «Быть востребованным в жизни» (по материалам периодических изданий)
- Фотогалерея

Рекомендуется широкому кругу читателей, интересующихся историей Оленегорска, нашими современниками, известными горожанами.

Александр Тимофеевич Науменко

(биографическая справка)

Александр Тимофеевич Науменко – композитор, член творческого союза "Композиторы Заполярья", руководитель ансамбля джазовой музыки «Ретро-бенд-Мюзетт».

Родился 5 февраля 1942 года в Абхазии.

В Оленегорске живет с 1954 года. Образование получил в Петрозаводском музыкальном училище.

Работает в музыкальной школе более 40 лет преподавателем по классу гитары, аккордеона, саксофона, барабанов. Звукооператор всех школьных концертов и фестивалей. Постоянно занимался художественной самодеятельностью в ДК Горняков и МДЦ «Полярная звезда». По инициативе А. Науменко в 1998 г. организован региональный фестиваль эстрадно-джазовой музыки «Звезды региона», который проходил в разных городах области, проведено пять фестивалей.

Неоднократно приглашался в качестве члена жюри на городские и областные творческие конкурсы.

За время творческой деятельности Александр Тимофеевич написал несколько инструментальных пьес, в том числе для детей, музыку к спектаклям «Снежная королева» и «Обыкновенное чудо» оленегорского ТЮЗа. Автор мелодий песен на стихи оленегорских поэтов М.Игнатьева, А.Рыжова, А.Савенкова и неофициального гимна нашего города «Пусть в Оленегорске не цветут каштаны».

А. Науменко – талантливый педагог. Его ученики, профессиональные музыканты, работают в Оленегорске, Петрозаводске, Мурманске и других городах.

В 2012 году Губернатор Мурманской области объявил благодарность А.Т. Науменко «за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и большой личный вклад в развитие культуры Мурманской области».

В 2012 году А.Науменко награжден Грамотой муниципального образования город Оленегорск с подведомственной территорией за высокие результаты в работе.

Хроника музыкальной жизни А.Т.Науменко

1957 – участие в самодеятельных коллективах при ДК Горняков (инструментальное трио, эстрадный квартет).

1965 – эстрадный квинтет, сольные программы. Запись на ЦТ, сопровождение вокального ансамбля «Оленегорочка» под управлением К.Б. Никольского.

1967 – джазовый ансамбль «Диксиленд». Концертные выступления, запись программы на мурманском радио, ТВ. Совместное участие в 1-м Всесоюзном фестивале народного творчества с вокальным ансамблем «Оленегорочка» – диплом лауреата этого фестиваля.

1969 – ВИА «Пермус». Диплом за участие в областном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!»

1970 – ВИА «Олвиа». Дипломанты и лауреаты городских и областных конкурсов 1971–1985г.г. – лауреаты областного конкурса «Эстрада -74». Запись на мурманском радио и ТВ.

1979 – создание детских спутников ансамбля «Олвиа» - «Северное сияние» и «Радуга» (дипломанты городских и областных конкурсов).

1986 – джаз оркестр «Биг Бэнд». Лауреат областного конкурса «Атланты-86». Участники открытия мурманского джаз-клуба (1987). Запись на мурманском радио и ТВ. Концерты в городах области. Участие во Всесоюзном джазовом фестивале «Ритмы Хибин» (Апатиты, 1987 г.).

1987 – на базе оркестра «Биг Бэнд» создана молодежная группа «Фобас» - участница городских и областных фестивалей.

1993 – ансамбль эстрадно-джазовой музыки «Ретро-бэнд-Мюзетт», участие в мероприятиях к 45-летию Оленегорска.

1995 – участие в культурной программе «Дни русской культуры в г. Рованиеми» (Финляндия).

1996 – участие в Международном фестивале «Ремпе-викке» в г. Пайяла, там же запись на радио «Норботтен». В декабре ансамблю эстрадно-джазовой музыки присвоено звание «Народный коллектив». Ансамбль «Ретро-бэнд-Мюзетт» принимает участие в различных концертных программах области «Джаз-парад», «Палитра джаза», региональном фестивале эстрадно-джазовой музыки (инициатором явился А.Т.Науменко), в областных мероприятиях ДК им. С.М.Кирова, комитета по культуре и искусству.

«Быть востребованным в жизни»

(по материалам печатных и электронных изданий)

Попович Т. Дворец и его «придворные» / Т. Попович// Попович Т. Полвека у горы Оленьей.- Мурманск: МИПП «Север», 1999.- с.191

В 70-х годах по всей области гремела популярность вокально-инструментального ансамбля «Ольви» с Александром Науменко во главе.

В 1986 году оленегорцы в очередной раз удивили северян: в стенах Дворца культуры комбината впервые на Кольской земле создан джаз-бэнд. «Биг-бэнд» - это тоже детище А.Науменко. Влюбленный в музыку человек, он воспитал не одно поколение музыкантов. И поныне в его «Ретро-бэнде» играют те, кто с самого детства ценят и уважают этого замечательного профессионала. Коллективу по заслугам присвоено звание «народный», а песню его руководителя «Пусть в Оленегорске не цветут каштаны» пора объявить гимном любимого города.

Играй, музыкант! // Заполярная руда.- 2002.- 9 февр. – С. 1.

Кто скажет, что Александру Науменко шестьдесят? Мы и сами не поверили, но факты — вещь упрямая: замечательный оленегорский композитор, музыкант-универсал, руководитель многочисленных инструментальных коллективов разменял седьмой (!) десяток. Хотя стоит ли обращать внимание на возраст? — люди творческие тем и отличаются от остальных, что умеют жить вне времени или по крайней мере вне привычных представлений о нем. Поэтому, наверное, Александр Тимофеевич и выглядит так, словно годы для него сродни фортепианным клавишам, по которым можно легко пробежаться в любом направлении. Фантастика? Нет, право творца... Жизнь стала музыкой, а музыка жизнью. Как сказали - спели! - вечно юные ливерпульцы из романтических 60-х: «Let it be!» — «Пусть будет так!»

Редакция «ЗР».

Лубошев А. Bravo, маэстро! / А. Лубошев// Заполярная руда.- 2002.- 16 февр.- С.1: фот.

Все-таки бывают иногда удачные накладки. Никому и в голову не пришло сетовать на то, что четвертый фестиваль джазовой музыки, по традиции проходящий в Оленегорске, совпал с юбилеем Александра Науменко. Да и не случайность это вовсе, а прямое веление судьбы: мы говорим «джаз» — подразумеваем Науменко, и наоборот. Кому, как не коллегам-музыкантам, поздравлять Александра Тимофеевича с 60-летием, и уж, конечно, праздничная атмосфера фестиваля — самый подходящий для этого фон.

В воскресенье во Дворце культуры СКК ОАО «Оленегорский ГОК» выступали мастера высокого класса: диксиленд «Норд» из Кировска, апатитский бэнд, Мончегорский оркестр городского Центра культуры и, разумеется, любимое детище именинника — ретро-бэнд «Мюзетт». Три часа слушать джаз — серьезное испытание. Но как было скучать, когда виртуозно играл на саксофоне Дмитрий Козичев, когда пела великолепная Галина Хомбак, когда демонстрировали свое искусство замечательные гитаристы из Петрозаводска Дмитрий Рудяев (кстати, бывший ученик А.Науменко) и Игорь Потахин?

Выступал, конечно же, и сам юбиляр, принимая в паузах между композициями поздравления и подарки от городской администрации, от комбината, от областной Думы, от творческих коллективов и — в виде оваций — от всех своих поклонников, заполнивших в тот день зал ДК. Белый костюм, улыбка, неизменный аккордеон — энергетики, которую излучал этот славный человек, хватило на всех, и невольно поверилось в то, что она неиссякаема, как неиссякаем и творческий потенциал Александра Тимофеевича. Так держать, маэстро!

Лубошев А. «Я клавишей стаю кормил с руки...» / А.Лубошев // Заполярная руда.- 2003.- 23 авг.- с.7: фот.

...Думать о символах можно и нужно в любое время. В тяжелое — тем более. На неделе в редакцию «Заполярки» зашел композитор и музыкант Александр Науменко, и разговор наш, представьте, был не об угле и даже не о распределении бюджетных средств. Да, вот такие мы циники — битых часа полтора трепались о музыке и обо всяких околomuзыкальных явлениях. Где-то в середине разговора, взглянув на висевший над столом календарь, Александр Тимофеевич вспомнил, что аккурат

в августе, ровно 42 года тому назад, появилась на свет песня «Пусть в Оленегорске не цветут каштаны» — еще один символ города...

... За 45 лет творческой деятельности Александр Науменко написал множество композиций. Сейчас его больше тянет к мелодиям бессловесным, то есть звучащим без текстов, но и песен в его багаже немало. На вопрос, почему из уст в уста передаются именно «Каштаны» ... Это нехитрое произведение было не «датским», не заказным, а возникшим просто так, из сердца; может, потому что городу-подростку, родившемуся под грохот бульжников и металлоконструкций, не хватало лирики (а эпоха-то была не только индустриальная, но и оттепельная, сверх-суперромантическая); а может, просто карта удачно легла... Последнее предположение, пожалуй, ближе к истине, ибо многое, если не все, в искусстве определяет случай.

Эйве С. «Мюзет»: пятнадцать лет на сцене./ С. Эйве//
Заполярная руда.- 2009.- 21 ноября – С. 3.

...Строго говоря, точной даты рождения у «Мюзета» нет. Впервые разговор о возможности создания подобного коллектива зашел в июле 1994 года. Город тогда готовился к своему 45-летию, в уже сверстанной программе не хватало нескольких завершающих музыкальных штрихов. Как вспоминает лидер «Мюзета» Александр Науменко, тогдашнее руководство отдела культуры обратилось к нему с просьбой «придумать что-нибудь эдакое». Творческому человеку не привыкать к решению трудных, иногда даже невнятно сформулированных задач. Несмотря на то, что до городского юбилея оставались считанные дни, А. Науменко быстро собрал команду, которая и приступила к подготовке концертного сюрприза.

Никто и представить не мог, что наспех собранная ради одного-единственного выступления бригада артистов произведет на слушателей такое неизгладимое впечатление. Юбилейная программа еще не успела завершиться, а уже стало ясно: ансамблю суждена долгая жизнь. Душой его, как было сказано, стал А. Науменко — человек, которого представлять не нужно. Вся творческая биография Александра Тимофеевича связана с Оленегорском: ему он посвятил свои лучшие песни и инструментальные композиции, здесь под его началом объединялись, начиная с 60-х, группы музыкантов-

единомышленников, в числе которых и ставший достаточно широко известным ансамбль «Ольга». Так вышло, что к середине 90-х все прежние коллективы распались, и «Мюзетт» появился очень вовремя, заполнил собою вакуум, стал новым «долгоиграющим» (в буквальном смысле) проектом....

Народный эстрадно-джазовый ансамбль «Ретро-бэнд-Мюзетт»

// www.mdzPolarStar.ucoz.ru

Руководитель: Александр Науменко.

Телефон: 54-163.

Состав: Александр Науменко — аккордеон; Галина Хомбак — вокал; Олег Плескуненко — бас-гитара; Татьяна Панчук — саксофон-альт; Александр Серебрушкин — электрогитара; Владимир Кравченко — ударные; Егор Поликарпов — электрогитара; Егор Лобастов — ударные; Алексей Русаков — вокал.

«Ретро-бэнд-Мюзетт» был создан летом 1994 года по инициативе оленегорского композитора и музыканта Александра Тимофеевича Науменко. В первый состав коллектива, представляющего собой эстрадно-джазовый ансамбль, входили четыре человека: Александр Науменко, Александр Клейбер, Михаил Терехов и Геннадий Добродомов. Дебютное выступление «Мюзетта» состоялось в августе 1994-го, во время празднования 45-й годовщины со дня основания Оленегорска.

Изначально коллектив носил название ретро-бэнд «Граммофон», однако после появления одноименного ансамбля в Мурманске было принято решение о переименовании. Мюзеттом именуется один из стилей народной музыки, таким образом название ансамбля отражает его творческие ориентиры. Помимо фольклорных композиций, «Мюзетт» исполняет джаз, эстрадную музыку прошлых лет, а также инструментальные темы и песни, сочиненные его лидером, который к тому же является бессменным аранжировщиком всех мелодий, входящих в репертуар коллектива. «Мюзетт» очень быстро завоевал популярность в Оленегорске и Мурманской области. Среди наиболее значительных мероприятий, в которых он принимал участие, следует вспомнить ежегодные областные эстрадно-джазовые фестивали «Звезды региона» и «Палитра джаза», региональные фестивали духовой, эстрадно-

духовой и джазовой музыки «Музыкальные фантазии» и «Джаз-парад», областные лейтенантские балы, концерт, посвященный юбилею творческого объединения «Композиторы Заполярья» (2000) и т. д. Ансамбль выступает не только в Оленегорске и Мурманске, но и в Мончегорске, Кандалакше, Апатитах, Кировске, поселках Высокий, Протоки, Нефтяник, Царь-город и многих других. В 1995 году по программе творческого обмена "Ретро-бэнд-Мюзетт» пригласили в Финляндию, где ансамбль участвовал в Днях культуры Мурманской области и был восторженно принят финской публикой. Этот успех коллектив повторил осенью того же года на гастролях в Паяле (Швеция), состоявшихся в рамках международного танцевального фестиваля «Рёмпе-вёкке». Тогда же состоялось выступление ансамбля в шведской телевизионной программе «Баден-Баден» и запись на «Радио Норботтен». 23 декабря 1996 года "Ретро-бэнд-Мюзетт» было присвоено почетное звание «народный». В 1999 году коллектив записал свой первый диск — «Не судите строго».



Фотогалерея

Александр Тимофеевич Науменко



1957 год. В Оленегорске (поселок Строитель)



Из далекого детства. Саша Науменко с мамой.



На занятиях боксом



1957 год. Торжественное открытие ДК Горняков.
Александр Науменко – среди участников концерта.



1959. А. Науменко в составе эстрадного квартета.



Служба в армии – не помеха для занятий музыкой. Александр Науменко играет в военном ансамбле.





Середина
1960-х гг.
У истоков
оленигорского
джаза.



Список использованной литературы

Попович Т. Дворец и его «придворные» / Т. Попович// Попович Т. Полвека у горы Оленьей.- Мурманск: МИПП «Север», 1999.- с.191

Ананьева, Татьяна. Аншлаг в "Полярной звезде" / Т. Ананьева; фот. Е. Рыбак // Заполярная руда. - 2011. - 7 мая - С. 12: фот.

Играй, музыкант! // Заполярная руда.- 2002.- 9 февр. – С.1.

Лубошев А. Bravo, maestro! / А. Лубошев// Заполярная руда.- 2002.- 16 февр.- С.1: фот.

Лубошев А. «Я клавишей стаю кормил с руки...» / А.Лубошев // Заполярная руда.- 2003.- 23 авг.- С.7: фот.

Эйве С. «Мюзет»: пятнадцать лет на сцене./ С. Эйве// Заполярная руда.- 2009.- 21 ноября – С.3.

Эйве, С. "Нет возраста у тех, кто счастлив..." / С. Эйве // Заполярная руда. - 2010. - 16 окт. - С. 3,13: фот.

Электронные ресурсы:

Оленегорск: Люди. События. Факты [Электронный ресурс].-Электрон. текстовые, граф., зв. дан.-Оленегорск.: ЦГБ, 2009.-Систем. Требования: Pentium 3 windows XP/Vista/7 Ram 256 mb DVD-Rom; мышь.

[www. ol-cbs.ru](http://www.ol-cbs.ru) - сайт Оленегорской ЦБС

[www. music-school.su](http://www.music-school.su) – сайт музыкальной школы Оленегорска

[www. mdzPolarStar.ucoz.ru](http://www.mdzPolarStar.ucoz.ru) – сайт Центр Культуры и Досуга "Полярная Звезда"